

الأعمال الكاملة للشاعر
عبد الوهاب البياتي

يوم

الكتابة
على الطين

دار الشروق

الكتابة
على الطين

الطبعة الثالثة
١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م

جميع حقوق الطبع محفوظة

دار الشروق

القاهرة، شارع جتواد حنبلي - هاتف: ٧٧٤٨١٤ - ٧٧٤٥٧٨ - برقية: شروق - تلصق: 83091 SHROK UN
بيروت، ص.ب. ٨٠٦٤ - هاتف: ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٧٦٥ - ٨١٧٧١٣ - برقية: الشروق - تلصق: SHOROK 20175 LB
SHOROK INTERNATIONAL: 318/318 REGENT STREET, LONDON W1, UK, TEL: 837 2743/4, TELEX: SHOROK 26778G

الأعمال الكاملة للشاعر
عبد الوهاب البياتي



الكتابة
على الطين

دار الشروق

«البياتي شاعر الالتزام والاعتراب الذي جاءت حياته التزاما واعيا وشريفا بقضايا الحرية والتقدم لا في وطنه العراق وحده بل في وطنه العربي بأسره ، ولعل الجديد الذي يلفت النظر في شعر هذا الشاعر بصورة واضحة هو تطويره للشعر في دفع الحياة المعاصرة ، وفي خدمة قضايا هذا العصر بحيث أصبح الشعر على قلمه سلاحا نواجه به قوى الشر والدمار وكل ما هو مضاد للحياة»

الدكتور زكي نجيب محمود

مجلة «الفكر المعاصر» أكتوبر ١٩٦٧ القاهرة

النبوءة

تأكل الحرة ثديها إذا جاعت وفي أرض الملوك الفقراء
زهرةً الدفلى على جدول ماء

تتعري في حياء

وأنا أكتب فوق الطين ما قال المغنى للمساء.

وأعري الكلمات

وتعاويزد البغايا الكاهنات

وأرى نهر دم يصبغ مرآة وجوه الملكات

ورحيل العربات

في سهوب الشرق والنار وصمت الكائنات

آه من عري شماء الكلمات

تحتها أرقد قشاً ، مومياء
صامتاً أنتظر البعث ألوف السنوات
حاملاً موتى معى ، جواب آفاق ، بلا زاد وماء
كلما غير مجراه الفرات
رقدت فى قاعه روحى من الصلصال والعشب حصاة
آه من يجمع أشلائى
التي بعثها الكاهن فى كل زمان ومكان
فأنا لوح من الطين ونخيط من دخان
كتبوا فيه الرقى والصلوات
ومراثى مدن الشرق التي ماتت واعياد الفصول
آه ماذا للمغنى سأقول ؟
عندما تصهل تحت السور فى الليل الخيول
ومجوس الزمن الآتى يدقون الطبول
ويعودون من المنفى إلى المنفى فلول
عندما تصعد من عالمها السفلى للنور وتبكي عشروت

في رداء الكهنوت

عندما ينفخ في الصور ولا يستيقظ الموتى ولا يلمع نور
ويصيح الديك في أطلال «أور»

آه ماذا للمغنى سأقول؟

وأنا أجمع أشلائي التي بعثها الكاهن في كل العصور

ونذوري والبدور

العراف الأعمى

يرتدى الشاعر ثوبَ الساحر الميت . يُخفي وجهه تحت القناع
ويعانى فى حضور الكلمات

وحشة النبد بأرض النوم والسحر ، وآلام المخاض
حبه : أعمى وشحاذاً لنور الكائنات

يتبع الشمس التى مدت وراء القبر للموتى ذراع
وعلى أرضفة الليل يغنى الساحرات

والأميرات الصغيريات وموت القبرات

حاضراً غاب عن المسرح فى خاتمة الفصل وقبل البدء عاد

- لم تَقُلْ ، مولاي ، شيئاً ، شهرزاد

فهى فى تابوتها نائمة تبكى ، ولكنى المغنى والرماد

ودم القلب وثلج الظلمات

لم يزل يسقط فوق المدن الكبرى ، فيخفي وجهها تحت القناع
- ها أنا أشق نفسي مثل عصفور بخيط من شعاع
تحت مصباح عمود النور في الليل ، لكي تبعث بعدى شهرزاد
في خواء المدن الكبرى ، وفي أحيائها تحت سماوات

البكاء

قبلتني واختفت بين الزحام

وأنا منتظر وحدي ، هنا ، من ألف عام

دون أن يُفْتَحَ باب في الظلام

أو يد تمتد بالحب ونو الكائنات

- من ترى يسمع صيحات طيور البحر بعد الزوبعة؟

ويعاني وحشة النبد وموت الروح تحت الأقنعة؟

ويغني للفصول الأربعة؟

- لم تَقُلْ ، مولاي ، شيئاً . عشرتوت

وهي بعد الموت في القبر تموت

وعلى إكليلها يسقط ثلج من سماء الملكوت
في خواء المدن الكبرى وفي أزمان أسفار الجحوس
سقط المصباح في الأرض ولم نشرب على نخبك ،
ياحي ، الكؤوس

- فاحرقوني

فأنا ساحر أموات القبيله
في مقاهي مدن العالم خيمتُ ، وفي أرصفة الفجر البليله
حاملًا لوحًا من الطين ونار البعث تسرى في عروق المومياة
تكتسى باللحم ، تخضر على الجدران أوراق المساء

- من يناديني ؟

ومن يحمل إنذار السماء ؟
ويعاني في حضور الكلمات ؟
عودة الأرض إلى العصر الجليديّ وإنسان الكهوف ؟
ويغني الساحرات ؟
والأميرات الصغيرات وموت القبرات ؟

هبوط أورفيوس الى العالم السفلي

صلوات الريح في آشور والفرس في درع الحديد
دون ان يهزم في الحرب يموت
ويذُرِّي في الدياميس رمادًا وقشور
تحت سور الليل والثور الخرافي يطير
ناطحًا في قرنه الشمس التي علقها الكاهن في سقف الوجود
والمغنون شهود
وإلى النار التي أوقدها الرعيان في الأفق سجود
- مدن تُؤلِّد في المنفى وأخرى تحت قاع البحر أو قاع لياليها تغور
وينام الناس في أسحارها دون قبور
كالعصافير على حائط نور
وأنا أحملهم فوق جيني من عصور لعصور

أرتدى أسماهم ، أنفخ في ناي الوجود

- نذفت كل جراحاتك ، حتى الموت ،

في فجر السلالات وفي عصر الجليد

فلماذا أنت في الكهف وحيد؟

ترسم الثور الخرافى على الجدران بالنار وتلتف بأسمال الشريد

حاملاً خصلة شعير الشمس تبكيها ، وتبكي المستحيل

حالمًا عبر الليالى بالرحيل

وبشطان عصور يولد الإنسان فيها من جديد

- ولماذا أنت في المنفى مع الموت وأوراق الخريف؟

ترتدى أسماهم ، تبعث في كل العصور

باحثًا في كؤم القش عن الإبرة ، محمومًا ، طريد

تاجك : الشوك ، ونعلاك : الجليد

- عبثًا تصرخ فالليل طويل

وخطا ساعاته في مدن الفل حريق

- كلما نادتك عشثار من القبر ومدت يدها ذاب الجليد

وانطوت في لحظة كل العصور
وإذا بالليل ينهار وتنهار السدود
وإذا بالميت المُدرَج في أكفانه يصرخ كالطفل الوليد
بعد أن باركه الكاهن بالخبز وبالماء الطهور
- آه ما أوحش ليلاقي على أسوار آشور
مع الموت وأوراق الخريف
وأنا أصعد من عالمها السفلى نحو النور والفجر البعيد
ميتاً أبعث في درع الحديد
- أيها الثور الخرافي الذي فوق دخان المدن الكبرى يطير
أيها النور الشهيد
عبثاً تصرخ فالعالم في الأشياء والأحجار واللحم يموت
والصبايا والفراشات وبيت العنكبوت
والحضارات تموت
- عبثاً تُمسك خيط النور في كل العصور
باحثاً في كُوم القش عن الإبرة ، محمومًا ، طريد

قصائد حب الى عشتار

(١)

تذرف السروة في الليل دموع العاشقه
وتُعرى صدرها للصاعقه

وعلى أقدامها يسجد عراف الفصول
عارياً أنهكه البرد وغطى وجهه ثلج الحقول
يخدش الأرض ، يعريها ، يموت
تاركا قطرة نور

بين نهديها الصغيرين وفي أحشائها رعشة بركان يثور
حيث تنشق البدور

ترضع الدفء من الأعماق ، تمتد جذور

لتعيد الدم للنبع وماء النهر للبحر الكبير
والفراشات إلى حقل الورود
فمتى عشتار للبيت مع العصفور والنور تعود؟

(٢)

نبئتُ لى أجنحةُ
وأنا أحمل من منفى إلى منفى تعاويد الملوك السحره
وزهور المقبره
وعذابات الليالى الممطره
مثل ماء النهر من تحت جسور العالم المشحون بالحقد ،
تلمست الضفاف المظلمه
وتمزقت وناديتك باسم الكلمه
باحثًا عن وجهك الحلو الصغير
فى عصور القتل والإرهاب والسحر وموت الآلهه
وتمنيتك فى موتى وفى بعثى وقبّلت قبور الأولياء

وتراب العاشق الأعظم في أعياد موت الفقراء

ضارعاً أسال ، لكن السماء

مطرت بعد صلاتي الألف ثلجاً ودماء

ودمي عمياء من طين وأشباح نساء

لم يرينَ الفجر في قلبي ، ولا الليل على وجهي بكاء

فتي تنهلُ كالنجمة عشتار وتأتي مثلما أقبل في ذات مساء

ملكُ الحب لكي يتلو على الميت سفر الجامعة

ويُغطي بيد الرحمة وجهي وحياتي الفاجعه

(٣)

طائر غرد عبر النافذة
رفّ في الظلمة والنور ، وحياني
وأهدى وردة محترقه
سقطت فوق ذراعى بضة مرتجفه
وأنا ألتف في نومى بحبل المشنقه :
صارت الوردة أنثى عاشقه
تشهى قمر الثلج ونار الصاعقه

(٤)

نبذتني طرُق العشق وملّنتني الدروب
وأنا أبحث في بابلَ عن خصلة شَعْرٍ علّقَها
الريحُ في حائط بستان الغروب
عن نقوش وكتابات على الطين وآثار حريق
من هنا مرّت وفي هذى الطلول الدارسة
لا حقّنتني لعنات الآلهه
والذئاب الجائعه
وأنا أتلو على المعشوق سفر الجامعه
ميتًا عاد من الأسر بأسرار الملوك السحره
ليرى قريته المحتضره

خبراً يرويه للريح صдах القبره
وتراباً خلفته الزوبعه
في التكايا وعلى وجه دراويش الفصول الأربعة

(٥)

من تُرى : ذاق - فجاجت روحه - حلّو النبيذ
ورواى القارة الخضراء والمطاط والعاج وطعم الزنجبيل
وعبير الورد فى نار الأصيل
ورأى الله بعينه ، ولم يملك على الرؤيا دليل
فأنا فى النوم واليقظة من هذا وذاك
ذقت ، لما هبطت عشتار فى الأرض ملاك

(٦)

وردة مرتجفة

حملتها الريح من أرض الأساطير إلى المقهى وموت الأرصفه
لتغنى صامته

للروابي الخضر في الحلم وأوراق الخريف الميتة

(٧)

جعت في بستان هذا العالم المثقل بالأزهار والحب وألوان الثمار
جعت حتى الموت في كل عصور الإنتظار
وتمزقت ببطء من نهار لنهار
وتماسكت وقد زعزعتي الدهر وقبّلت قبور الأولياء
وتراب العاشق الأعظم في أعياد موت الفقراء
فماذا عقرب الساعة دار؟
عندما ألقى على الجائع عشتار الثمار

(٨)

لون عينيك : وميض البرق في أسوار بابل

ومرايا ومشاعل

وشعوب وقبائل

غزت العالم ، لما كشفت بابل أسرار النجوم

لون عينيك : سهوب حطمت فيها جيوش الفقراء

عالم السطوة والإرهاب باسم الكلمة

وغزت أرض الأساطير وشيطان العصور المظلمه

(٩)

طفلة أنت وأنثى واعدده
وُلدت من زبد البحر ومن نار الشموس الخالده
كلما ماتت بعصر، بُعثتُ
قامت من الموت وعادت للظهور
أنت عنقاء الحضارات ،
وأنثى سارق النيران في كل العصور

(١٠)

موجة تلثم أخرى وتموت

وجبال ودهور

وكهوف ملّت الصمت وأقمار من الطين تدور

وأنا أكتب فوق الماء ما قلتُ وقالتُ عشرتوت :

لا تُهدىء آه من حبي ، وقل شيئًا ، به أومن ، شيئًا لا يموت

لا توفّر جسدي : أيامه معدودة ، فلتشعل النيران فيه

فغداً فوق ذراع امرأة أخرى وفي أحضان أخرى تشتهيه

إنني أصبو إلى ذاتك ، ما هدى الشموع ؟

قبلة أخرى ، فنعري ونجوع

حاملين الشمس من تيهٍ لتيه

صنم من ذهب أنت وفي أعماقه مختبئ كاهن صحراء النجوم
مال نحوى وارتوى من شفتي ، فانطفأت في يده إحدى الشموع
جسدى أصبح ورده
عارياً في النور وحده

(١١)

مدن الله على الأرض بيناها ، بينا كعبة عبر البحار
وتعبدنا بمحراب النهار
أيها الحب الذي يعمر بالحب القفار
قادمًا أقرع أبوابك أقبلت من الأرض الخراب
آه لن تسقط أزهارى على عتبة دار
دون أن تمنح محبوبى الثمار

المعجزة

سَبَّحَ العاشقُ ، ياسيدتى ، فى دمه وانهارَ سورُ

الصين بعد المعجزة

واستردَّ الميِّتُ الحى حصانَ العربه

واستقرَّتْ روحه الهائمة المضطربه

فى الغصون المزهرة

ونواة الثمرة

فاذا ما عرت الريح قميص الشجره

وهوت أوراقها ذابلاً فى المقبره

مدّ من فصل الى فصل يد الشحاذ للنور وقطرات المطر

كامناً كالنار فى الأشياء ، مأسوراً طليق

باحثًا كالنهر عن مجراهُ في أرض الخرافات وغابات الحريق
كلما دقّ على أبواب قصر الساحره

في الليالي الماطره

غابتُ الأبواب والقصر ، وخلاّني وحيد

في مقاهي مدن العالم أستجدي بطاقات البريد

فلماذا طال ، رغم الملتقى ، هذا السفر؟

ولماذا جف في الليل على نافذة المقهى المطر؟

وعلى الأشجار في الشارع والقلب وأسوار السجون؟

وأنا أغرق في نهر الجنون

عندما عدنا ، وعاد العاشقون

يذرفون الدمع في صمت ، وبينون جسور

ولماذا خذلتنا ، يا إلهي ، الكلمات

عندما معجزة القديس لم تنفع ولم ينفع عويل الساحرات

بعد أن سرنا ونسار النهر في نجثة « تموز » إلى البحر البعيد

عاد يطفو من جديد

حاملًا تاجًا من اللّيلك والعشب وأزهار جنال المستحيل
وعلى تابوته النهريّ طارت بجمعة ، كادت وهّمت بالرحيل
وعلى الشطآن أضواء قناديل الربيع
وعويل الكهنة

تحت أقواس رماد الأزمنة
وهمٌّ يبكون « تموز » القليل
حاملين القمر الميت في موكب عشتارَ الجليل
آه من ليل المحبين الطويل
وقطارات الجليد
وعذابات الرحيل

باطل ، لا شيء تحت الشمس ، يا حبي ، جديد
آه عرّيني من العرى ومن ثوبي الثقيل
فأنا نائمة وحدي ، هنا . تحت سماوات مجاذيب النخيل
لم يقبل شفتي إنسٌ ولا جنٌّ ، ولا طيف حبيب
باعني النحاس للسلطان ، والسلطان للعبد الطريد

فأنا عبدةٌ عبدٍ : « الأسود - الأبيض » في مستنقع الشرق الكريه
آه عرّينى وعريّتها - وسرنا خطوات
فماذا خذلتنا ، يا إلهى ، الكلمات
عندما معجزة القديس لم تنفع ولم تنقذ هوانا الصلوات
وعويل الساحرات
وهى فى المذبح بعد العاصفة
تتمرّى فى عيونى خائفة
لم نَقُلْ شيئًا ، وسار النهر للبحر البعيد
وافترقنا والتقىنا ، وابتدأنا من جديد

المجوسى

(١)

سكبوا فوق ثيابي الخمر ، عربدتُ من الحب ،
وراقصت الفراشاتِ وعانقت الزهور

منحوني عندليباً وقمر

ومرايا وتعاويدَ وقَطراتِ مطر

وأنا لم أتعدَّ العاشره

فماذا عندليب الحبّ طار؟

والمرايا صدئت فوق الجدار

ولماذا استرجعوا مني القمر

والتعاويدَ وقَطراتِ المطر

عندما قلبي على أرصفة الليل انكسر

(٢)

المجوسى من الشرفه للجار يقول :

يا لها من بنت كلبه

هذه الدنيا التى تشبعنا موتًا وغربه

كان قلبى مثل شحاذ على الأبواب يستجدى المحبه

وأنا لم أتعد العاشره

فلماذا أغلقوا الأبواب فى وجهى ؟

لماذا عندليب الحب طار ؟

عندما مات النهار

(٣)

ساحر يأتي مع الليل وسحر لا يدوم
باطل ما تكتب الريح على السور وما قالت إلى البحر النجوم
كان حبي لك موتًا ورحيل
ياوضايا النار، يا أرض سدوم

(٤)

وجدوه عند باب البيت في الفجر قتيل
وعلى جبهته جرح صغير وقر
وتعاويد وقطرات مطر

هكذا قال زرادشت

يغرق العالم في الصمت ويرتدّ جواد الرياح منهوكةً
على أبواب ليل القادمين
ويناديك مغنيها وكهّان حضارات الغزاة الفاتحين
والمحبّون وأبناء السبيل
هذه الليلة مرّت عدماً ، صفراً ،
وها أنت طريد
حاملًا ناري إلى عصر جديد
رافضًا كل الشعارات ومصلوبًا على بوابة الرفض
وملعونًا وحيد

تقتنى خطوك من منى إلى منى عيون المخبرين
فتى يهبط « زارا » ويناديك ، كما ناداه أطفال الجوس
هذه الليلة مرت

سحقها قدم الصمت وأبلى ثديها العارى الطقوس
خلفتها طفلةً حبلى وأماً زانية
لجنود الطاغية

هذه الليلة أنثى حيوان ضاجعت أخرى وماتت عاريه
دقت الساعات فيها ناعية
موت كلب الطاغية

فتى يهبط « زارا » من جبال النوم والموت إلى الشارع حرًا وطلق
صارخًا كالطفل في دوامة الخلق وإعصار الحريق
مُمسكًا في يده خيط الدم الجارى وأقمار حضارات الجليد
حاملًا - نارى إلى عصر جديد

ومراعى وطنى النائى الحزين
ومكاتيبى التى بللها الدمع وصيحات طيور البحر فى المنفى

وذكرى «ياسمين»

ومتى يهبط «زارا» من رفوف الكتب الصفراء ليعرى ويجوع ؟
في صحارى مدن الحب التى تنتظر الطوفان والفتح ونار المبدعين
مظلماً كان شبابى ، قال لى ، ما قال للنسر «لبيد»

ليلهم يأتى وها أنت طريد

تشعل النيران : هذا زمن فيه يموت المؤمنون

فى المتاريس وفى الحانات والصمت وأعماق السجون

هذه الليلة مرت وعلى الأرض ضياء كان فى الفجر ينحون

لم يمت فيها سوى فأر مريض

يامواء القطط العمياء ، يا باعة موت الآخرين

لم يعد «زارا» من الحج ولم يهبط إلى الشارع فى الفجر الحزين

فمتى يشتعل الإنسان فى الثورة والحب وفى دوامة

الخلق وإعصار الحريق

كابوس الليل والنهار

تحلم الأرض بميلاد نبي يملأ الآفاق عدلاً -
تحلم الأرض بميلاد الفصول
وأنا أحمل في الشارع جثته
لأواريتها ، إذا ما هبط الليل ، بمبغى أو حديقه
وبمقهى أو بخمارة نور
مُخفياً وجهى عن الله وعنك
خجلاً - سكراناً أبكى
وتقول الأغنية -
بعد أن عُبىء صوت العندليب
والمغنى وهو الشمس يغنى - فى اسطوانه

بعد أن بيعتُ ودبَّ الشيبُ في رأس المغنى
ودم الوردة فوق الأفق سال
ما الذى كانت تقول الأغنيه ؟
والعصافير على أرصفة الليل تموت
والنبيُّ المنتظرُ

نائماً ما زال في الغار وما زال المطر -
فوق جدران البيوت الهرمه
وسطوح المدن الحبلى وإعلانات سمسارى البيوت
بدم يكتب ميلاد وموت الكلمه
وأنا أحمل في الشارع جثه
مخفياً وجهى عن الله وعنك
لِمَ تبكى ؟

أيها النهر الخرافى الذى يرضع أئداء المدينه
حاملاً - أوساخها نحو البحار
والخيول الميتة

وحطام العربات
وأنا أشهد ميلاد النهار
في عيون القطط المحتضره
بعد أن عبى صوت العندليب
والمغنى وهو للشمس يغنى - في اسطوانه
كانت الجئته تبكى
وأنا أبحث في الشارع عنك
والتقينا بعد أن مات النهار
ثم جاء الليل من بعد النهار
ونهار آخر بعد النهار
وتدور الاسطوانه
ومغنيها بصوت شرخته السنوات
لاهثًا يجرى وراء الظلمات

.....

.....

ما الذى كانت تقول الأغنيه ؟
ما الذى كانت تقول الأغنيه ؟

الكاهنة

أزمنة الصيف الذى يموت
وجسد الوردة تحت قبلات النور
مُعْتَصِبٌ مَبْهُورٌ

والشأى فوق النار يغلى

- مَنْ هَنَا

اسطوانة تدور

- لا أحد

يتحد الليل مع النهار

وجسد الوردة فوق النار

وأنت تحت شفتى كاهنة تبوح بالأسرار

ذبيحة علّقها الجزار
من ثديها العارى على الجدار
يا امرأة تصعد من مغاور النعاس
والسجر والخرافه
تضاجع الساحر والشاعر والمقاتل
ووردة الصيف التي تموت في الخائل
تبوح تحت شفتي بسرها المخائل
تمنحني طفولة النهار
وفرس البحر وياقوت كهوف النار
وجرس الأمطار
- لا أحد

كنا بأعماق ليالى بابل
كنا على أسوارها نقاتل
أنا وأنت نرتدى أقنعة العشاق
كنا على الأسوار

نموت تحت قُبَل الصيف الذى يموت
نجرى وراء عربات النور
أنا وأنت نرتدى ... كنا على .. اسطوانة تدور
نسرق يا قوتة عين ساحر المدينة
ندور فى أحيائها أغنية حزينه
يا امرأة الميلاد والموت الذى تنتظرين فى صباح الديك
وضحكات العَجَر الملوك
من أين تقبلين ؟
وأين تذهبين ؟
كنا على الأسوار
أنا وأنت نرتدى أقنعة العشاق ميّتين
نرفع للفرات قربان إله الطين
وجسد الوردة تحت قبلات النور
مغتصب مبهور
وأنت تضحكين

عارية للشمس تضحكين
كنا على أسوارها نمارس الطقوس
يا امرأة تختصين في كهوف النوم ، في حدائق
الفرات تحت قبلات الطين

وأنت تولدين
من أين تقبلين ؟
وأين تذهبين ؟

الرائى

كتبت فوق شجر الخابور
تاريخ ميلاد وموت فارس النحاس فى آشور
وقطرات المطر المسحور
وجرة الذهب
هتلة الحب وثورات شباب العالم المأخوذ
وساحرات بابل
والقمر المدفون فى المزابل
لكنى أدركت ما أدركه الرائى وما خبأه المقدور
فى النور والنار وصمت البحر والياقوت

والجوهـر المكنون
ولم أكن أحرق روما أو أسلّي شعبها المقهور

الوجه والمرآة

العالم الغارق في الخسق
والمرآة الأسطوره
تطلع من نبوءة العهد القديم ويطون كتب الأنهار
ومن رسوم السحره
على كهوف العالم القديم
تُخرج من سرتها وردة شمس الليل والنهار
ولازورد النار
تمارس الحب مع الضيياء والهواء والمطر
تجبل باليدور والأزهار والثمار
تحتضن المرآة

حاملة بالنهر والحصان والشعبان
وتختفي في قعرها المظلموس
عائدة إلى بطون كتب الأنهار
وريشة الساحر في الكهوف
تاركة لعبتها الصغيره
ومشطها المكسور
وألق الضفائر الخضراء والشموس
على بساط الغرفة المسحور

مرثية إلى المدينة التي لم تولد

تطن بالناس وبالذباب
وُلدتُ فيها وتعلمتُ على أسوارها الغربية والتجواب
والحب والموت ومنقى الفقر في عالمها السفلى والأبواب
علّمني فيها أبي : قراءة الأنهار
والنار والسحاب والسراب
والرفض والإصرار
علّمني الإبحار
والحزن والطواف
حول بيوت أولياء الله
بحمّا عن النور وعن دفء ربيعٍ لم يجي بعدُ

وما زال يبطن الأرض والأصداف

منتظراً نبوءة العراف

علمنى فيها : انتظار الليل والنهار

والبحث فى خريطة العالم عن مدينه

مسحورة دفينه

تشبهها فى لون عينها وفى ضحكتها الحزينه

لكنها لا ترتدى الأسمال

وخرق المهرج الجوال

ولا يطن صيفها بالناس والذباب

حجر السقوط

لم تولدى ، أيتها الذئبةُ . من لوحات بيكاسو
ولامن زيد الأمواج
لم تشهدى الحلاج بعد الصلب وهو فى قميص الدم
متوجًا بالشمس
ووهج العتمة فى الأصوات
أو تسمى الألوان وهى ترتدى عباءة
الساحر فى اللوحات
أو تهربى فى عربات العَجَر الرُّحَل
أو تغتصبى تحت سماء النار
كنت ومازلتِ طعامًا فاسدًا ،

كيساً من اللحم وعينين بلا أجفان
تفاحةً معطوبة تنهشها الديدان
نهدان ضامران
تلاقيا وافترقا على قديد الجسد المقوس المهترئ المهان
وأنت في العشرين
مازلت ترحفين
تضاجعين بائع الحليب والممثل الفاشل
والمهزج البطين
فتشبهين دورة المياه
والملك السعيد في صباه
وهو على حجر المرابي لا يرى الأصوات
أو يسمع الألوان
أيتها الذئبة ، يا مدينة مفتوحة تجتاحها الجرذان

ثلاثة رسوم مائة

(١)

تفجّر الأضواء عبر مخاضة اللون القليل على الجدار
رحلتُ ولكن الربيع على الوسادة لا يزال
مستلقياً عريان تغمره الظلال
رحلتُ كما رحل النهار
لكنه رش النجوم على النوافذ وهي لم تترك سوى هذا الرماد
يا سندبادُ ألم تكن - يا سندباد
نغزو المرافئ والقلوب مُخَلَّفًا في كل ميناء سفينك في اشتعال
فعلام أطفأت الذبال ؟
ورحلتَ أو رحلتُ - كما ارتحل المحوس إلى الجبال

وعلام كفّ القلبُ في صمت البحار عن الحوار؟
وماتت المدن البعيدة والمرافئ والنهار؟
ووجوه حوريات أعماق البحار؟

(٢)

ماذا يقول العندليب ؟

للسائرين بنومهم ، ماذا يقول العندليب ؟

غدرت بك الألوان والدنيا كما غدرت بعاشقها لعوب

ورحلتَ وارتحلتَ كما ارتحل المجوس

بلا طقوس

هرباً من الظلمات والأموات والليل الطويل

ومخاضة اللون القليل

فعلام كاشفتَ الوجود ؟

ووقعت في شرك الوجود

متفجراً من داخل الأشياء ، منفياً تموت

ومدمراً في كل ميناء حياتك في غياب الآخرين
ومطارداً للنور في هذا الكمين
يا أيها الوثني ، يا قلبي الحزين

(٣)

تتنكرين بزى ساحرة وفي ورق الخريف أميرةً تتقنّين
وتضاجعينَ البرق في قاع البحار وفي الجبال غزالةً تتراكضين
وعلى وجوه العاشقين فراشةً تتراقصين
ومع الطيور تهاجرين
وعلى زجاج نوافذ المقهى وفي ليل الشوارع تشعلين
نار الحنين
وعلى سطوح منازل المدن البعيدة تمطرين
وأنا أموت كقطرة المطر الحزين
متنكرًا بقناع أعياد الطفولة أو عناد الرافضين
متحسبًا رأسي وأنت مع القوافل ترحلين

وتمارسين السحر فى الواحات كاهنةً
وفى سعف النخيل تلّوحين
للسائرين بنومهم والهائمين
وتضاجعين
وتهؤمين وتحتفين
وإلى بلادك ترحلين
وأنا أموت كقطرة المطر الحزين
على وجوه العابرين

كتابة على قبر السياب

أصعد أسوارك ، بغداد ، وأهوى ميتاً في الليل
أمد للبيوت عيني وأشمُ زهرة المابين
أبكي على الحسين
وسوف أبكيه إلى أن يجمع الله الشتيتين وأن يسقط سور البين
ونلتقى طفلين
نبداً حيث تبدأ الأشياء
نسقى الفراشات العطاشى الماء
نصنع من أوراق كراساتنا حرائق
نهرب للحدائق
نكتب أشعار المحبين على الجدار

نرسم غزلاًنا وهوريات
يرقصن عاريات
تحت ضياء قمر العراق
نصيح تحت الطاق (١)
بغداد يا بغداد يا بغداد
جئناك من منازل الطين ومن مقابر الرماد
نهدم أسوارك بعد الموت
نقتل هذا الليل
بصرخات حينا المصلوب تحت الشمس

(١) الطاق : إيوان كسرى الواقع بالقرب من بغداد وقد كنا نذهب إليه - ونحن صغار - صائحين نخته فيردد صدى ما كنا نقوله .

عن الذين يرفضون
« تمثيل دور الذى يمثل »

أكتب مارواه لى مؤلف المساة
وبطل القصيده
وجوقة الإنشاد
والبهلوانات ومرضى الجنس والمهرجون ولصوص العالم الصغار
والعاشقات وبنات الليل والأسياذ
ونخدم الأسياذ والحراس
أعرضه مثل خيال الظل فى لوحات
لكنى أحجم قبل اللحظة الأخيره
وقبل أن يُفْتَحَ الستار
فبطل القصيده

سيق إلى السجن بدعوى قذف

وجوقة الإنشاد

فرت إلى مدينة أخرى لكي تبكى ضحايا فيضان النهر

والآخرون رفضوا أدوارهم وغيروا فصلين في المأساة

واختصروا الحوار

أما أنا فلم أزل - والنور في المسرح لا يزال

أبحث عن ممثلين يقبلون هذه الأدوار

قصائد الديوان

٧ النبوة
١٠ العراف الأعمى
١٣ هبوط أورفيوس إلى العالم السفلي
١٧ قصائد حب إلى عشتار
٣٣ المعجزة
٣٧ المجوسى
٤٢ هكذا قال زرادشت
٤٥ كابوس الليل والنهار
٤٩ الكاهنة
٥٣ الرائي
٥٥ الوجه والمرأة
٥٧ مرثية إلى المدينة التي لم تولد
٥٩ حجر السقوط
٦١ ثلاثة رسوم مائة
٦٩ كتابة على قبر السياب
٧١ عن الذين يرفضون (تمثيل دور الذى يمثل)

دواوين وكتب للشاعر

- | | | | |
|------|---------|----------------|--------------------------------------|
| ١٩٦٩ | بيروت | الطبعة الثالثة | ١ - ملائكة وشياطين |
| ١٩٧٠ | بيروت | الطبعة الخامسة | ٢ - أباريق مهشمة |
| ١٩٦٩ | بيروت | الطبعة الرابعة | ٣ - المجد للأطفال والزيتون |
| ١٩٦٩ | بيروت | الطبعة الخامسة | ٤ - أشعار في المنفى |
| ١٩٧٠ | بيروت | الطبعة الثالثة | ٥ - عشرون قصيدة من برلين |
| ١٩٧٠ | بيروت | الطبعة الثالثة | ٦ - كلمات لا تموت |
| ١٩٧١ | بيروت | الطبعة الثالثة | ٧ - النار والكلمات |
| ١٩٦٥ | القاهرة | الطبعة الأولى | ٨ - قصائد |
| ١٩٧١ | بيروت | الطبعة الثالثة | ٩ - سفر الفقر والثورة |
| ١٩٨٥ | القاهرة | الطبعة الرابعة | ١٠ - الذى يأتى ولا يأتى |
| ١٩٧١ | بيروت | الطبعة الثانية | ١١ - الموت فى الحياة |
| ١٩٦٩ | بيروت | الطبعة الأولى | ١٢ - بكائية إلى شمس حزيران والمرترقة |
| ١٩٦٩ | بيروت | الطبعة الأولى | ١٣ - عيون الكلاب الميتة |
| ١٩٨٥ | القاهرة | الطبعة الثالثة | ١٤ - الكتابة على الطين |
| ١٩٧٠ | بيروت | الطبعة الأولى | ١٥ - يوميات سياسى محترف |
| | | | ١٦ - رسالة إلى ناظم حكمت وقصائد أخرى |
| ١٩٥٦ | بيروت | الطبعة الأولى | |

- ١٧ - بول ايلوار مغنى الحب والحرية لكلود روا
بالاشتراك مع أحمد مرسى الطبعة الأولى بيروت ١٩٥٧
- ١٨ - اراغون شاعر المقاومة للكولم كولى وييتز. ك. رودس
بالاشتراك مع أحمد مرسى الطبعة الأولى بيروت ١٩٥٨
- ١٩ - محاكمة فى نيسابور (مسرحية) الطبعة الثانية تونس ١٩٧٣
- ٢٠ - تجربتى الشعرية الطبعة الثانية بيروت ١٩٧١
- ٢١ - المجموعة الشعرية الكاملة فى مجلدين ١٩٥٠ - ١٩٧٠ بيروت ١٩٧١
- ٢٢ - قصائد حب على بوابات العالم السبع الطبعة الثالثة القاهرة ١٩٨٥
- ٢٣ - كتاب البحر الطبعة الثانية القاهرة ١٩٨٥
- ٢٤ - سيرة ذاتية لسارق النار الطبعة الثانية القاهرة ١٩٨٥
- ٢٥ - صوت السنوات الضوئية الطبعة الثانية القاهرة ١٩٨٥
- ٢٦ - قر شيراز
- ٢٧ - مملكة السنبله

رقم الايداع ٢٧٩١ ٨٥ الترخيم الدولي ٦ - ٠٢٨ - ١٤٨ - ٩٧٧

مطابع الشروق

القاهرة : شارع جزار حنبلي - هاتف : ٧٧٤٨١٤ - ٧٧٤٥٧٨ - بريدنا ، شروق - لاسكس : SHROK UN 93091
بيروت : ص.ب. ٨٠٦٤ - هاتف : ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٧٦٥ - ٨١٧٢١٣ - بريدنا ، داشروق - لاسكس : SHOROK 20176 LB

يومًا .. استطاع أن يسرق نار الشعر .. فانهطت بها
في ملكوت الكلمة .. يخرق بها .. ويهني نفسه فيها ..
ويتوحد مع العالم والكون .

ويرحل البياتي ليعود .. ويعود ليرحل من
جديد .. فيعاقق (شيراز) .. أو يفني نفسه في البحث
عن (الذي يأتي ولا يأتي) .. أو يغوص في أعماق
(البحر) .. فيحضر بأظفاره (على الطين) .. أو يخرق
مع (عائشة) التي تبعث يومًا في صفصافة على ضفاف
النهر .. !

إنه مهاجر إلى مدينة لا يصل إليها أحد .. وهجرته
تلك هي قدره المحتوم الذي لا يستطيع الفكك منه ..
وهي ككل هجرات البحث والكشف والارتداد ..
طويلة حافلة .. موعلة قاسية ..



عبد الوهاب البياتي

- * مواليد بغداد ١٩٢٦ .
- * تخرج في دار المعلمين عام ١٩٥٠
- وعمل مدرسًا ثانويًا .
- * صدر ديوانه الأول (ملائكة
وشياطين) عام ١٩٥٠ ثم توالى
أعماله بعد ذلك .
- * فصل من عمله في مجلة الثقافة
الجديدة واعتقل عام ١٩٥٤ ثم
ترك العراق إلى سوريا فلبنان
فمصر .
- * عاد إلى وطنه عام ١٩٥٨ مديرًا
للتأليف والترجمة والنشر بوزارة
المعارف العراقية .. ويعمل الآن
مستشارًا ثقافيًا في مدريد .
- * مثل بلاده في أكثر من مهرجان
دولي .